



Maroš Elperyn

Hledám sebevědomí pro tvorbu v sakrálním prostředí, pro vědomé zapojování současných umělců a jejich vyjadřovacích prostředků do liturgického dění a pro proměnu liturgického dění na takové, které odpovídá duchovním potřebám současného člověka. Chci se rozvíjet jako mystagog - tvůrce rituálů a performativních her jako rituálů pro samotné účinkující.



Citlivá integrace fotogramů Ruda Prekopa nahrazující adventní věnec na půlnoční Vánoční bohoslužbě v kostele u Martina ve zdi na Starém městě Pražském. Nesouměrnost vznikla pokaženými stojany zapůjčenými z UMPRUM. První a poslední fotogram je mojí nedůsledností umístěn vzhůru nohama, za což jsem se autoru osobně omluvil.

Instalace je doprovázená autorskou hudbou a zpěvem skupiny Picha. Já funguji jako průvodce ve světě světla a tmy.





video-ukázka z Deep listening

Deep listening - tříhodinový formát začínající a končící v tichu. Publikum, které odcházelo a přicházelo mělo možnost "nahrát" na místě k nasamplování "svůj" zvuk (vrzání lavice, šustění oblečení, atd.), který byl pak začleněn do celkové hudební kompozice spojené s improvizovanou performancí.

to, na co
jsem
zapomněl,
ale bylo
to moc
hezký.

KOSTEL 1/6/2019 21.30
ČCE SMÍCHOV

MĚSTNA ČÁST
PRAHA 5

tábor

MADONNA
ŽIVOTNĚ

LUMIERIX

Desetiminutová ukázka z generálky představení.
https://www.youtube.com/watch?v=Lk_CFzaHtlg

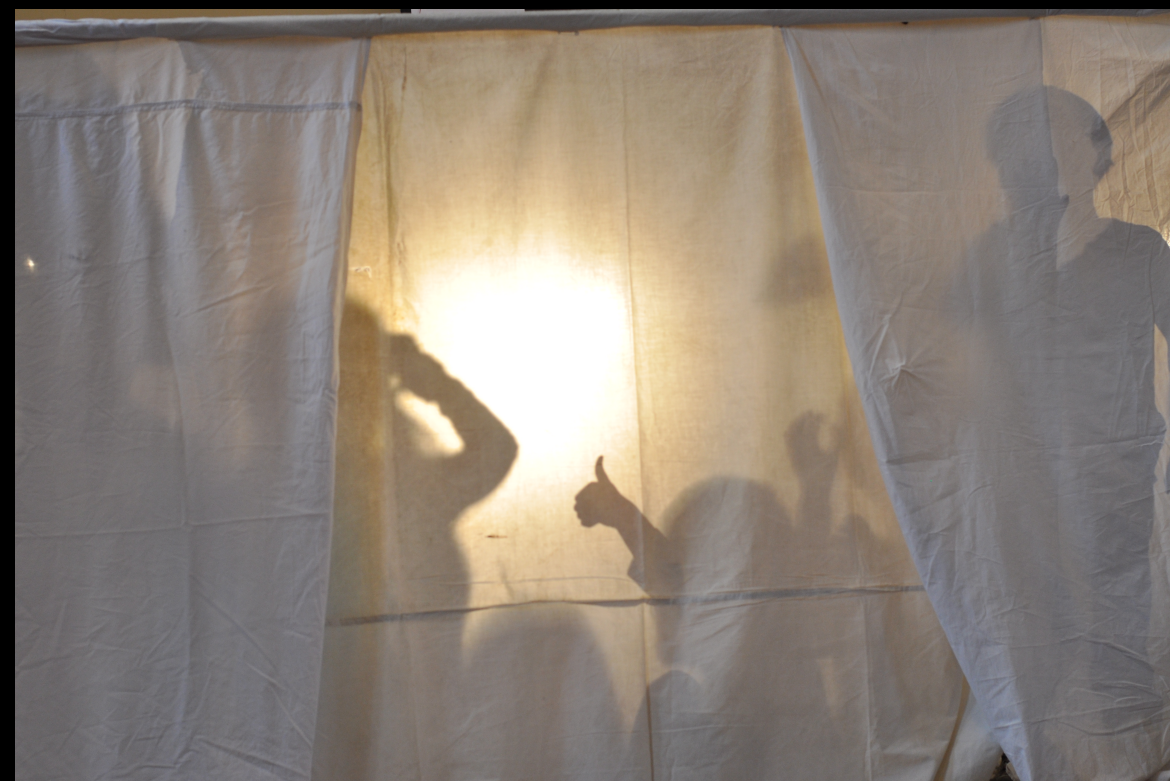
Nocturno je 45 minutový site specific projekt, který propojuje audiovizuální instalaci připravenou přímo pro prostor kostelů, kde se projekt zrovna odehrává, s živou autorskou hudbu, taneční performance s videoprojekcí a videomappingem v reálném čase. Jedná se o projekt kolektivu mladých tvůrců. Projekt proběhl v řím.-katolickém kostelu v Táboře, v kostele Českobratrské církve evangelické v Praze na Smíchově a v anglikánském kostele v Britském Cambridge.

K 30. výročí Sametové revoluce jsme byli osloveni ČTv udělat krátký vstup do živě vysílaných Ekumenických bohoslužeb. Na generálce nám přestal fungovat projektor pro videomapping, a narychlo byl nahrazen světelnou choreografií, což ovlivnilo celkové vyznění. Podcenili jsme také kostýmy.

Záznam k nalezení zde: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/12744056923-modlitba-za-domov-2019/>



Kazuálie (svatby,
pohřby, rozvody a jiné
svátky) se také dají
pojmout jako rituální
performativní
představení.



Vánoční hry

Jedná se o formát ve kterém většinou adaptuji klasický text. Scénografie je tvořena často odpadem, nebo harampádím, které najdu v kostele.

Absurdní Vánoce - inspirováno hrou "Come and go", Samuel Beckett
 Obr a zahrada - inspirováno povídkou "Sobecký obr", Oskar Wild
 Námořník a loďka - inspirováno pohádkou Daniela Pastirčáka
 Vánoce v pohybu - pokus o fyzické divadlo.



Land Art na hoře Měděnec (777m.n.m.), Jizerské hory

Projekt z roku 2012 spočíval ve vystavění tří landartových soch (Prázdnota člověka, Naděje, Smrt a znovuzrození) a šíření nepodložené zprávy o tom, že nějaký potrhlý farář prý staví v lesích v okolí divné sochy. Snad je někdo i viděl, ale neví přesně, kde jsou. Kdoví, jestli je to vůbec pravda. Cílem byla tvorba legendy a nakonec něčeho jako alternativy ke křížovým cestám.

Sochy byly postavené legálně s vědomím úřadu Lesy ČR. V současnosti je stav takový, že jedna socha "Smrt a znovuzrození" kompletně zmizela pod porostem, socha "Naděje" byla rozebrána a použita kolemjdoucími na stavbu ohniště. Jediná, která zůstala nedotčena je "Prázdnota člověka"

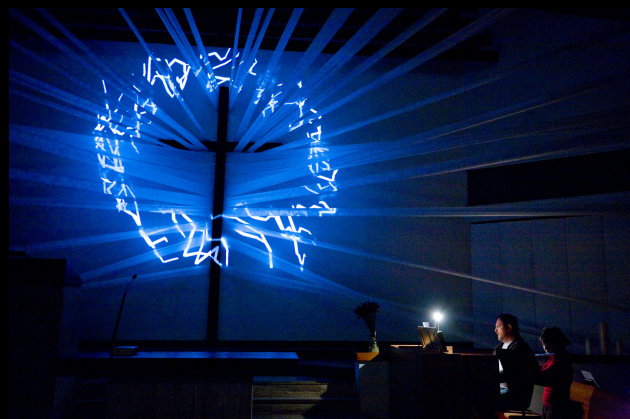


Haji si v Neratovicích v roce 2007 až 2009 na

Tvůrce sociálního divadla s romskými dětmi,
Organizátora multižánrového
několikadenního festivalu,
Ekologického aktivistu za "Úklid nebe",
Choreografa, Režiséra, Herce, Tanečníka
A také na nahého saxofonistu.

Za projekty jsem v roce 2008 dostal cenu
starosty města Neratovice





Základním zdrojem inspirace byla spolupráce na projektech v Bratislavě odkud pocházím. Byl jsem tak součástí tvořícího procesu příprav a realizace rituálů s umělci a skupinami: Jan Šicko, Daniel Pastirčák, Laco Carny, Jaroslav Beliš, Daniel Matěj, Elle Dance. Práce se světlem, prostorem a instalací.



Ostatní:



Les PasSages (Průchody, neboli Kroky moudrosti) 2014

Jednalo se o týdenní workshop pro ne-tanečníky, na kterém účastníci pracovali se svojí nejistotou směrem k závěrečnému představení ve veřejném prostoru. Tématem byla integrace cizinců. Choreografii zpracovávali samotní účastníci s prvků pohybů které si přinesli z dětství. Každodenní záznam je možné vzhlédnout tady:

[https://www.youtube.com/playlist?
list=PL5oiSAtMUBCuI0cWzWe7l0xdMTIXcocwJ](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5oiSAtMUBCuI0cWzWe7l0xdMTIXcocwJ)

Rozhovor pro ČRo - Vltava:

[https://vltava.rozhlas.cz/duchovni-evropa-samaritani-v-bibli-a-v-
dnesnim-izraeli-7892127](https://vltava.rozhlas.cz/duchovni-evropa-samaritani-v-bibli-a-v-dnesnim-izraeli-7892127)

Postní podcasty:

<https://www.youtube.com/watch?v=otPo0pnYbNg&t=572s>
<https://www.youtube.com/watch?v=rRZbVks4Q1A>



komunitní
prostor
smíchov

Komunitní prostor Smíchov

6 let připravovaný projekt rekonstrukce a proměny kostela na divadelní scénu, který bude domovem stálé umělecké skupiny a zároveň školou a terapeutickým centrem.

Maroš Elperyn 2021
maros.elperyn@gmail.com

